SUPLEMENTO DE VIAJES Y TURISMO DE PAGINA/12
DOMINGO 21 DE ABRIL DE 2002

Turismo | 12

SIENA

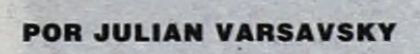
En la región de la Toscana, arte, color y belleza de la ciudad medieval mejor preservada de Italia

Un verde destino

A sólo 117 km de la Capital, existe una reserva natural donde se puede conocer lo que fue el ecosistema de esa región bonaerense antes de la época colonial, cuando la acción del hombre empezó a modificarlo totalmente. Un día de campo en la zona, declarada Reserva Mundial de la Biosfera por la Unesco, que puede prolongarse alojándose en el casco estilo años 30 de la estancia El Destino. También hay un camping en medio de la naturaleza y habitaciones económicas con cocina.



El bosque de talas. Senderos y carteles para recorrer un lugar muy resguardado.

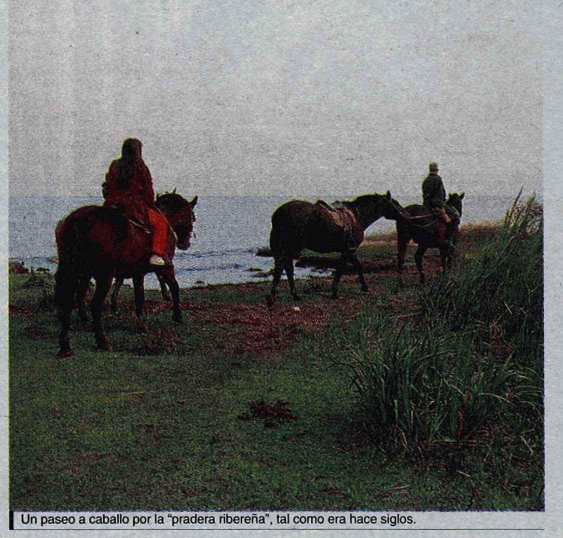


POR JULIAN VARSAVSKY

Al trasponer la tranquera de la reserva El Destino todo cambia de color. Tras la ventanilla del auto alcanzamos a ver las patas traseras de un zorro zambulléndose en la maraña verde de los pastizales; las plantas colgantes rozan el techo del vehículo, y frente a nosotros se levanta una exuberante arboleda de pinos, eucaliptos y cipreses de 30 metros. El bosque rodea el casco de la estancia, envuelto en parte por las plantas trepadoras que escalan sus paredes rosadas. El curioso edificio fue levantado en 1929, ajustándose a las líneas rectas de la escuela alemana del Bauhaus.

La estancia y reserva El Destino mide 1854 hectáreas y fue adquirida por Ricardo Pearson en 1928. En aquel momento el terreno ya contaba con algunas casas de ladrillo de estilo colonial que aún se conservan. A principios de la década del 50, el Ingeniero Pearson decidió cerrar a la actividad agrícola unas 500 hectáreas del campo y crear un refugio de flora y fauna regionales. Desde esa época, la reserva se mantiene intocada y hoy es uno de los últimos relictos del ambiente natural original de esa zona de la provincia de Buenos Aires.

EL RIO Y EL BOSQUE Las vastas extensiones de la reserva se pueden recorrer a pie o a caballo en unas tres horas. Uno de los ambientes más atractivos es el llamado "pradera ribereña", donde un pastito muy verde crece hasta el borde mismo del Río de la Plata, precedido por una zona de bañados con pequeñas lagunas. Allí retozan en las aguas algunos coipos (o falsa nutria). Las bajantes del río dejan al descubierto una extensa playa donde quedan atrapados los peces pequeños y numerosos gusanos, atrayendo a las elegantes garzas que andan a los picotazos sin saber por dónde empezar el festín. Los pequeños chorlos también corretean entre los juncos hundiendo su pico en el barro, mientras las gaviotas revolotean al acecho para recibir su merecida porción.



Un paseo a caballo por la "pradera ribereña", tal como era hace siglos.

El lugar más resguardado de la reserva es el bosque de talas, donde se ha creado un sendero con carteles explicativos donados por la Embajada de Canadá. Los carteles describen las características del ambiente que recorremos. El tala es un árbol bajo y espinoso, cuyas ramas crecen desordenadamente en zigzag. Su dura madera se utilizaba para hacer mangos de hachas y palas, y además servía para alimentar la calderas de las locomotoras a vapor. La sobreexplotación redujo los bosques de talas a su mínima expresión hasta quedar a punto de desaparecer. Doscientos años atrás estos bosques eran el ambiente predominante en muchos lugares de la actual provincia de Buenos Aires, y hoy ya casi no existen.

Hay dos especies de árboles que acompañan usualmente al tala. El Sombra de Toro es fácilmente reconocible por sus hojas en forma de rombo. El Coronillo es el otro fiel vecino, cuyas hojas son el alimento de las orugas de la mariposa conocida como Bandera Nacional debido a sus colores. Las aves también disfrutan de estos bosques: de vez en cuando nos sorprende el fulgor rojizo del copete de un cardenal que anda a los saltos entre rama y rama, comiendo insectos. Si los pájaros no se comieran a los insectos, estos acabarían con algunos árboles.

Infinitas relaciones entre una especie y otra se tejen en un ambien-

UN CASCO CON ESTILO

El curioso casco de la estancia El Destino dispone de cuatro habitaciones para el alojamiento de visitantes. Fiel al estilo Bauhaus, en la decoración interior no hay arañas (sí luces tenues que parecen brotar de las paredes) y el mobiliario del comedor carece de las líneas curvas que tanto evitaban los diseñadores de la década del 20. En las paredes hay una serie de maravillosos grabados de Cavalier Piranesi, un talentoso italiano que reproducía imágenes de escaleras que suben y bajan desordenadamente en contextos misteriosos.

Quien se aloje en el casco no debería perderse la posibilidad de curiosear en la amplia biblioteca de los antiguos dueños de la casa. En los anaqueles hay viejísimos libros de biología de 50 centímetros de largo con láminas de clasificaciones de insectos, vegetales y animales. Allí uno puede sentarse en una vieja mecedora y dedicarse a hojear antiguas ediciones de libros de poesía inglesa y tratados de biología con tapa de cuero, en un contexto de paredes decoradas con mapas auténticos del siglo XVIII y XIX.

En las habitaciones, el mobiliario mantiene un estilo antiguo más tradicional, con camas de madera tallada y una decoración típica de las estancias, incluyendo iconografía religiosa y viejos adornos.



Parque de la estancia El Destino. El paisaje no es autóctono, pero bien vale la pena.

DATOS UTILES

Cómo llegar: El Destino queda a 117 kilómetros de Buenos Aires. Se llega por la Autopista Buenos Aires-La Plata y luego por la Ruta 11 hacia Magdalena. Al pasar Magdalena se deben seguir 17 kilómetros al sur en dirección a Punta Indio. La entrada está señalizada con un cartel azul. En ómnibus, se toma en La Plata El Rápido Argentino hasta Magdalena, y desde la terminal de esa ciudad, el Nuevo Río de la Plata que pasa por la puerta de la reserva.

Precios: En el casco de la estancia, el alojamiento con pensión completa (4 comidas) cuesta $ 90 por persona ($ 135 desde el sábado a la mañana hasta el domingo a la noche, con todas las comidas). Una alternativa económica de alojamiento son los modernos "dormis" que hay en un edificio anexo donde a veces se alojan los estudiantes de biología y los ornitólogos que vienen a la reserva a realizar sus tesis de grado. Allí hay dos dormitorios dobles con baño privado, otras dos habitaciones triples que comparten un baño, un amplio living comedor con cocina y heladera. El precio es de $ 12 por noche ($ 4 por el alquiler opcional de sábanas y toallas). Con las cuatro comidas, el precio es de $ 50 por persona. También hay un camping con baño y luz eléctrica donde se cobra $ 4 por persona. Si el programa consiste entrar a la reserva a pasar el día se cobra un bono contribución de $ 2. Si se trata de pescar a orillas del Río de la Plata –hay buena pesca de pejerreyes, bogas, dorados y patíes–, el precio por pescador, incluyendo la entrada, es de $ 5. Para colegios y entidades sin fines de lucro se hacen descuentos especiales.

Dónde informarse: Fundación Elsa Shaw de Pearson. Calle Marcelo T. de Alvear 590 Piso 2. Tel.: 4806-3051 4803-6290 Sitio web: www.eldestino.org.ar e-mail: critto@ssdnet.com.ar

te natural como el bosque de talas. Esta telaraña, a su vez, se extiende hacia fuera del entramado cumpliendo un rol específico en otros ecosistemas, con reglas propias, donde todo está equilibrado a la perfección hasta que aparece el factor humano. Este es, justamente, el fundamento de una reserva, que lejos de ser una suerte de museo de la naturaleza, juega un rol fundamental en evitar un deterioro aún mayor del frágil equilibrio ecológico del planeta. No se trata de resguardar especies autóctonas porque sí, sino que hay una profunda explicación científica que todo visitante de El Destino –y sobre todo los alumnos de colegio– entienden a la perfección al concluir el paseo. En los siglos XVIII y XIX los colonos europeos trajeron nuevos cultivos, árboles y malezas (zarzamoras y ligustros, por ejemplo) que trastornaron la vegetación local. Además, el cultivo y los sistemas de irrigación hicieron su aporte al cambio. Es por esto que la mayor parte de los paisajes actuales de la provincia de Buenos Aires son absolutamente distintos a los que veían los indios hace pocos siglos atrás. Por ejemplo, especies tan comunes como el cardo, el eucalipto y la casuarina no existían un siglo y medio atrás. Por lo tanto, a estos paisajes relativamente nuevos les falta el equilibrio y el orden que tardaron más de 60 millones de años en formarse. Esta ruptura conlleva la desaparición de numerosas especies vegetales y animales.

EL ARROYO Y EL PARQUE

El paseo por la reserva continúa por un gigantesco y viejo bosque de pinos, álamos y eucaliptos donde la vegetación es tan espesa que sobre el camino se forman galerías vegetales por donde la luz solar se cuela como un suave resplandor esmeralda. Finalmente desembocamos en la confluencia de dos arroyos donde una tortuga de río se asolea sobre un tronco semi-sumergido.

El laberinto natural nos lleva ahora hasta los jardines del casco de la estancia, donde un rectángulo mayor a una cancha de fútbol reluce con su elegante césped recién cortado, rodeado por numerosos cipreses, nogales y cedros de gran porte. A los costados nacen pequeños senderos donde se descubren banquitos para sentarse a tomar sol, estatuas y sectores donde centenares de helechos tapizan el suelo e incluso se trepan a los árboles. Con un poco de imaginación, podríamos pensar que paseamos por los jardines de algún viejo palacio europeo.



Arquitectura y luz se funden en una armonía perfecta.

Al frente de la Piazza del Campo, el gótico Palazzo Comunale y la altísima Torre del Mangia.

ITALIA *La ci*

Ensueño

Más que como una colección de escenarios, Sie la suma del paisaje natural, el arte humano y e Durante el día, la luz exalta su belleza, cambiar ciudad medieval. El fastuoso Duomo y la

TEXTO Y FOTOS: FLORENCIA PODESTA

En la región de Toscana, coronando tres colinas, los perfiles y las torres góticas de Siena aparecen como un sueño de la luz en el crepúsculo. La suma del paisaje natural, el arte humano y el azar alcanzaron aquí una cima rara de perfección. Desde cada ángulo, desde cada punto de vista, esta ciudad conmueve con una armonía natural atribuible pocas veces a los paisajes creados por el hombre. La luz juega un papel fundamental. Como al mirar el mar, la luz despierta cada instante una ciudad diferente, que nunca nos cansa.

Sobre la Porta Camollia, en la muralla medieval que rodea a la ciudad, se lee esta antigua inscripción: "Siena, el lugar que más que ningún otro te abre el corazón". ¿Por qué?, nos preguntamos. La belleza es una de las llaves para abrir el corazón. Varios poetas románticos vagabundearon por Italia en busca de esa belleza iluminadora. Rilke, luego de sumergirse en estas ciudades de la Toscana, formuló con otras palabras una idea que continúa o amplía este dictum: "Pensé: el hecho de crecer en medio de todas estas cosas, de llegar a la edad adulta entre tanta magnificencia, debe educar aún al pueblo más obtuso. Cierta belleza, cierto presentimiento de la grandeza, deben indudablemente descender hasta su pena y su desnudez y desarrollarse con sus otras cualidades." ¿Será así?

ESPIRITU GOTICO Siena también dice ser la ciudad medieval mejor preservada de Italia. Construida sobre tres colinas, todavía la rodean sus murallas que suben y bajan siguiendo los pliegues de la tierra. Cada casa y cada muro de esta ciudad de espíritu gótico, construida enteramente de ladrillo, ha dado nombre a ese color rojizo tan particular que se usa en la pintura.

Según la leyenda, fue fundada por los hijos de Remo, uno de los fundadores de Roma. En la Edad Media la ciudad se convirtió en una república libre, pero pronto su gloria y poder rivalizaron con Florencia. En el siglo XIII, en un famoso incidente de primitiva guerra bacteriológica, los florentinos arrojaron burros muertos y excrementos en Siena con el fin de comenzar una plaga.

Con más de diecisiete iglesias medievales, es una ciudad tan artística como religiosa. Los pintores de la escuela de Siena produjeron importantes obras de arte, que hoy se pueden ver en los museos de la ciudad. También fue el lugar donde nacieron y vivieron San Bernardino y Santa Catalina; quien necesite pruebas puede

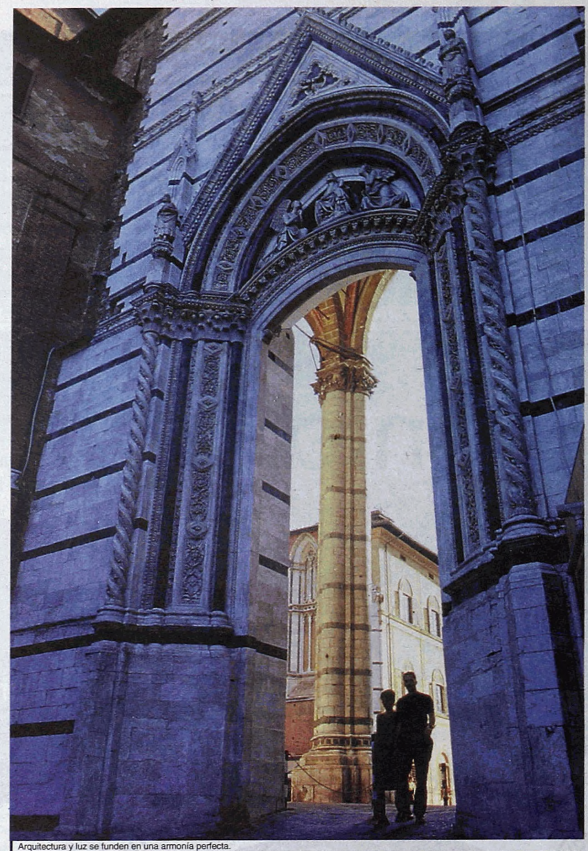
PASION SIENESA



Siena está dividida en 17 contrade (algo así como barrios), y cada año, desde hace siglos, se eligen 10 para participar en el Palio, una extraordinaria carrera de caballos montados por pajes vestidos con ropas medievales. La carrera es precedida por fiestas populares, y se realiza en la Piazza del Campo el 2 de julio y el 16 de agosto.

Los primeros Palios ocurrieron en el siglo XIV y eran más bien "Juegos de Armas", espectáculos populares con fines de entrenamiento para las guerras. Como resultaban demasiado violentos, se los convirtió en carreras de caballos. Sin embargo, la rivalidad creció hasta puntos de fanatismo pintoresco. Dicen los sieneses: "la Patria no es ni siquiera la ciudad, es la Contrada". El día del Santo Patrón de cada Contrada los niños reciben el "bautismo contrádico", con agua de la fuente más antigua del barrio.

Los caballos deben correr dando tres vueltas por el perímetro de la plaza repleta de gente. Todos los sieneses enloquecen. "Los que hoy andaban cantando eran del contrade del Dragón, los que ganaron este año", nos ilumina finalmente Danielle, un anticuario que toma café en la Piazza, y explica que cada contrade tiene el emblema de un animal. En el Palio, lo importante no es competir, sino ganar a toda costa. "Casi siempre la carrera está arreglada. ¡A ver quién arregla primero, ésa es la verdadera competencia!" Todo es un juego aceptado de sobornos y contrasobornos, en donde no se sabe quién compró "por último" al jinete, y eso mantiene el suspenso. Una especie de Truco versión masiva.



Arquitectura y luz se funden en una armonía perfecta.



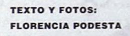
Al frente de la Piazza del Campo, el gótico Palazzo Comunale y la altísima Torre del Mangia.

Siena. El color de la ciudad trepa por tres colinas de la región de la Toscana.

ITALIA *La ciudad de Siena*

Ensueño medieval

Más que como una colección de escenarios, Siena debe ser vista como un todo: un lugar donde la suma del paisaje natural, el arte humano y el azar alcanzaron una rara cima de perfección. Durante el día, la luz exalta su belleza, cambiando las tonalidades del color que nació en esta ciudad medieval. El fastuoso Duomo y la fiesta del Palio en la Piazza del Campo.



TEXTO Y FOTOS: FLORENCIA PODESTA

En la región de Toscana, coronando tres colinas, los perfiles y las torres góticas de Siena aparecen como un sueño de la luz en el crepúsculo. La suma del paisaje natural, el arte humano y el azar alcanzaron aquí una cima rara de perfección. Desde cada ángulo, desde cada punto de vista, esta ciudad conmueve con una armonía natural atribuible pocas veces a los paisajes creados por el hombre. La luz juega un papel fundamental. Como al mirar el mar, la luz despierta cada instante una ciudad diferente, que nunca nos cansa.

Sobre la Porta Camollia, en la muralla medieval que rodea a la ciudad, se lee esta antigua inscripción: "Siena, el lugar que más que ningún otro te abre el corazón". ¿Por qué?, nos preguntamos. La belleza es una de las llaves para abrir el corazón. Varios poetas románticos vagabundearon por Italia en busca de esa belleza iluminadora. Rilke, luego de sumergirse en estas ciudades de la Toscana, formuló con otras palabras una idea que continúa o amplía este dictum: "Pensé: el hecho de crecer en medio de todas estas cosas, de llegar a la edad adulta entre tanta magnificencia, debe educar aún al pueblo más obtuso. Cierta belleza, cierto presentimiento de la grandeza, deben indudablemente descender hasta su pena y su desnudez y desarrollarse con sus otras cualidades." ¿Será así?

ESPIRITU GOTICO Siena también dice ser la ciudad medieval mejor preservada de Italia. Construida sobre tres colinas, todavía la rodean sus murallas que suben y bajan siguiendo los pliegues de la tierra. Cada casa y cada muro de esta ciudad de espíritu gótico, construida enteramente de ladrillo, ha dado nombre a ese color rojizo tan particular que se usa en la pintura.

Según la leyenda, fue fundada por los hijos de Remo, uno de los fundadores de Roma. En la Edad Media la ciudad se convirtió en una república libre, pero pronto su gloria y poder rivalizaron con Florencia. En el siglo XIII, en un famoso incidente de primitiva guerra bacteriológica, los florentinos arrojaron burros muertos y excrementos en Siena con el fin de comenzar una plaga.

Con más de diecisiete iglesias medievales, es una ciudad tan artística como religiosa. Los pintores de la escuela de Siena produjeron importantes obras de arte, que hoy se pueden ver en los museos de la ciudad. También fue el lugar donde nacieron y vivieron San Bernardino y Santa Catalina; quien necesite pruebas puede ver la cabeza –sí, la cabeza– de la santa en un relicario de cristal en la Basílica di San Domenico.

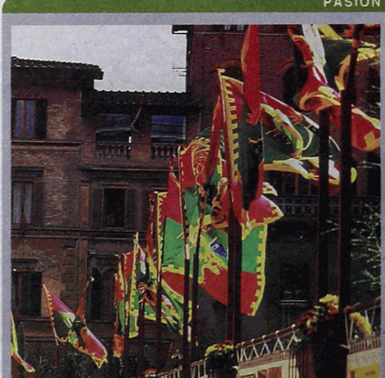
Como una visión, una muchedumbre que canta una especie de himno tifosi aparece por una calle angosta (en Siena no circulan autos). Escoltan a una formación de tambores vestidos a la usanza medieval, con botas, blusas y sombreros de tres picos verdes y rojos, mientras algunos lanzan por el aire –y vuelven a atajar– unas banderas gigantescas de color rojo y verde. Todas las calles están adornadas con estos estandartes de estilo medieval, que tienen en el centro la imagen de un dragón. "É il Drago", explica uno al turista sorprendido. "Per il Palio" dice otro sin aclarar mucho más (ver recuadro).

EN LA PIAZZA DEL CAMPO Mezclados entre los vociferantes tifosi y los curiosos, seguimos la marcha de tambores redoblantes y banderas voladoras, entregándonos al destino. Por casualidad llegamos al centro vital y arquitectónico de Siena, la fabulosa Piazza del Campo (en donde hoy flamean los estandartes rojo, verdes y oro del Dragón), también centro geográfico ya que allí se juntan las tres colinas. La del Campo es una magnífica plaza –de las más lindas de Italia, nos dicen– con forma de concha de mar tipo "shell", y un suelo de adoquín que converge como un embudo en un punto más profundo. Así es una mezcla de plaza y estadio, o anfiteatro. Se dice que se construyó con esta forma en parte por amor a lo bello, en parte siguiendo un declive natural del terreno, y en parte por una cuestión acústica: quien se para en el vértice de la conchilla escucha toda la plaza. Al frente se levanta el Palazzo Comunale, un palacio gótico con toda la gracia y la majestad de la antigua república, que termina en la hermosa y altísima Torre del Mangia. Vale la pena subir a la torre, desde donde puede apreciarse a pleno la armonía urbana, y más allá el sosiego de las colinas verdes de la Toscana sienesa (le crete senesi).

Siena gira alrededor de la Piazza por varias razones: los cafecitos y restaurantes con las mesas en la plaza son un punto de reunión para locales y visitantes. En Le Logge se encuentran personajes de todos los ámbitos: sienese —garantía de buena comida—, turistas y famosos como Sting, Dustin Hoffman, Lionel Jospin. Los estudiantes, casi todos extranjeros de la Università per Stranieri, se sientan al fresco de la tarde sobre los adoquines, mientras tocan la guitarra u observan algún artista callejero; y, lo ▶

(Sigue en la Página/6)

PASION SIENESA



Siena está dividida en 17 contrade (algo así como barrios), y cada año, desde hace siglos, se eligen 10 para participar en el Palio, una extraordinaria carrera de caballos montados por pajes vestidos con ropas medievales. La carrera es precedida por fiestas populares, y se realiza en la Piazza del Campo el 2 de julio y el 16 de agosto.

Los primeros Palios ocurrieron en el siglo XIV y eran más bien "Juegos de Armas", espectáculos populares con fines de entrenamiento para las guerras. Como resultaban demasiado violentos, se los convirtió en carreras de caballos. Sin embargo, la rivalidad creció hasta puntos de fanatismo pintoresco. Dicen los sieneses: "la Patria no es ni siquiera la ciudad, es la Contrada". El día del Santo Patrón de cada Contrada los niños reciben el "bautismo contrádico", con agua de la fuente más antigua del barrio.

Los caballos deben correr dando tres vueltas por el perímetro de la plaza repleta de gente. Todos los sieneses enloquecen. "Los que hoy andaban cantando eran del contrade del Dragón, los que ganaron este año", nos ilumina finalmente Danielle, un anticuario que toma café en la Piazza, y explica que cada contrade tiene el emblema de un animal. En el Palio, lo importante no es competir, sino ganar a toda costa. "Casi siempre la carrera está arreglada. ¡A ver quién arregla primero, ésa es la verdadera competencia!" Todo es un juego aceptado de sobornos y contrasobornos, en donde no se sabe quién compró "por último" al jinete, y eso mantiene el suspenso. Una especie de Truco versión masiva.





Siena. El color de la ciudad trepa por tres colinas de la región de la Toscana.

dad de Siena

medieval

a debe ser vista como un todo: un lugar donde azar alcanzaron una rara cima de perfección. lo las tonalidades del color que nació en esta fiesta del Palio en la Piazza del Campo.

er la cabeza –sí, la cabeza– de la sana en un relicario de cristal en la Baílica di San Domenico.

Como una visión, una muchedumbre que canta una especie de himno tifosi aparece por una calle angosta (en Siena no circulan autos). Escoltan a una formación de tamboes vestidos a la usanza medieval, con botas, blusas y sombreros de tres picos verdes y rojos, mientras algunos anzan por el aire –y vuelven a atajar– unas banderas gigantescas de color rojo y verde. Todas las calles están adornadas con estos estandartes de estilo medieval, que tienen en el centro la imagen de un dragón. "É il Drago", explica uno al turista sorprendido. "Per il Palio" dice otro sin aclarar mucho más (ver recuadro).

EN LA PIAZZA DEL CAMPO

Mezclados entre los vociferantes tifosi y los curiosos, seguimos la marcha de tambores redoblantes y banderas voladoras, entregándonos al destino. Por casualidad llegamos al centro vital y arquitectónico de Siena, la fabulosa Piazza del Campo (en donde hoy flamean los estandartes rojo, verdes y oro del Dragón), también centro geográfico ya que allí se juntan las tres colinas. La del Campo es una magnífica plaza –de las más lindas de Italia, nos dicen– con forma de concha de mar tipo "shell", y un suelo de adoquín que converge como un embudo en un punto más profundo. Así es una mezcla de plaza y estadio, o anfiteatro. Se dice que se construyó con esta forma en parte por amor a lo bello, en parte siguiendo un declive natural del terreno, y en parte por una cuestión acústica: quien se para en el vértice de la conchilla escucha toda la plaza. Al frente se levanta el Palazzo Comunale, un palacio gótico con toda la gracia y la majestad de la antigua república, que termina en la hermosa y altísima Torre del Mangia. Vale la pena subir a la torre, desde donde puede apreciarse a pleno la armonía urbana, y más allá el sosiego de las colinas verdes de la Toscana sienesa (le crete senesi).

Siena gira alrededor de la Piazza por varias razones: los cafecitos y restaurantes con las mesas en la plaza son un punto de reunión para locales y visitantes. En Le Logge se encuentran personajes de todos los ámbitos: sienese —garantía de buena comida—, turistas y famosos como Sting, Dustin Hoffman, Lionel Jospin. Los estudiantes, casi todos extranjeros de la Università per Stranieri, se sientan al fresco de la tarde sobre los adoquines, mientras tocan la guitarra u observan algún artista callejero; y, lo

(Sigue en la Página/6)


La Catedral de Siena aparece como una alucinación fabulosa entre callejones medievales.

(Viene de la Página 5)

más importante, la Piazza es el escenario del Palio, la carrera de caballos que fanatiza a los sieneses más que el fútbol.

Siena es una ciudad para ser vista como un conjunto más que como una colección de escenarios. Patios floridos, callejones angostos que suben y bajan, vistas de tejas rojas y aljibes del siglo XIII; y las antiguas fuentes públicas adonde los pobladores iban a recoger el agua de manantial que corría por acueductos subterráneos, como por ejemplo la hermosa Fonte di Fontebranda, una alberca cristalina bajo techo de piedra.

Al mediodía las plazas y las calles se llenan de comensales que se dejaron tentar por la pizza al taglio (al corte), que se vende recién hecha por todas partes y en variedades muy imaginativas (con hongos, con verduras, con zapallitos, con berenjena y queso). En Siena, como en casi toda la toscana, la comida es uno de los hitos fundamentales de la existencia, y abundan las exquisiteces típicas, tipo queso de cabra, ricota de oveja, los famosos cantucci (bizcochos dulces con almendras para mojar en el vino). Lo "más" es el tartufo, la trufa, hongo subterráneo carísimo que se usa para condimentar salsas o rellenos de pasta. Y después un café en Nannini, el baricono de la ciudad.

DATOS UTILES

Alojamiento: Una habitación doble en el casco histórico vale entre 40 y 60 U$ (Hotel Tre Donzelles, Locanda Garibaldi y Albergo La Perla). También hay un Albergue para la Juventud afuera del centro, el Guidoriccio (12 U$ por persona). Para agroturismo, contactar a la Oficina de Turismo APT, (0577) 280551.

Para tener en cuenta: En Siena funciona la Università per Stranieri (universidad para extranjeros). Aquí se pueden realizar estudios en áreas diversas o cursos de italiano a un precio muy razonable (aproximadamente 500 U$ por diez semanas). Para más información, contactarse al FAX (0577) 283163, o al email unistra4@unisi.it

LA CATEDRAL FABULOSA

Nada, pero nada, nos prepara para el Duomo, la catedral de Siena. Sobre todo porque aparece como de la nada, entre callejones estrechos. Igual efecto tendrá para quien no se incline particularmente por la arquitectura religiosa, ya que más que una iglesia parece un palacio fabuloso de las *Mil y una noches*, una mezquita fastuosa de Estambul. Este edificio de proporciones gigantescas es el único de la ciudad que no está hecho con ladrillos rojos. Los muros internos y externos son de mármol en franjas blancas y negras; las ventanas, los arcos, las columnas, todo tiene resonancias árabes. El exterior está plagado de bajorrelieves, gárgolas y mosaicos dorados. Pero es el interior lo que corta el aliento: columnas y muros altísimos en franjas blancas y negras, una cúpula hexagonal de estilo islámico pintada con dibujos geométricos de mil colores, pisos que "pintan" con diferentes colores de mármol las escenas bíblicas, esculturas de Donatello y Bernini, vitrales caleidoscópicos, frescos que cubren todas las paredes y estatuas doradas –tamaño humano– de ángeles en el perímetro de todo el techo. Caminando nos detenemos a escuchar a un nativo: explica que cada dibujo hecho de mosaicos de mármol en el suelo representa una etapa que el alma debe recorrer en el camino hacia Dios. Parece que estamos parados sobre una etapa bastante "terrenal", con la Fortuna representada por una mujer embarazada que lleva un cuerno (de la abundancia) en la mano; con un pie se apoya en un velerito que flota en el agua y tiene el mástil quebrado; el otro pie está apoyado en tierra, aunque sobre una pelota.

La hermosa Fonte di Fontebranda, una alberca cristalina bajo techo de piedra.

A través de un pórtico se ingresa en una sala más íntima, con los techos cubiertos de frescos de Pinturicchio. Es la Librería Piccolomini, que el Papa Pío III construyó en 1503 para albergar los magníficos códices (libros manuscritos medievales) pertenecientes a la colección del Papa anterior. El Museo dell'Opera Metropolitana (Museo del Duomo), sobre laPiazza del Duomo, expone muchas obras maestras del gran pintor de la escuela de Siena Duccio de Buoninsegna, y obras de Lorenzetti, Martini y Di Bartolo.

EL BUEN Y EL MAL GOBIERNO

El Palazzo Comunale es hoy un museo en el que pueden verse pinturas y frescos de la escuela de Siena. Lo mejor son los frescos murales gigantescos que ocupan muros y salas enteras del palacio, todos excepcionales, con un armonía y colorido único. Paisajes y ciudades pobladas, escenas de guerra o batallas navales, la Maestà de Simone Martini, y la maravillosa Alegoría del Buen y el Mal Gobierno de Ambrogio Lorenzetti, que ocupa una sala completa (la entrada vale 4 U$, y 2 U$ para estudiantes). Estos dos frescos murales conmueven por la sencillez y agudeza de las imágenes; el pintor se explaya, en el Buon Governo, sobre la ciudad alegre y el campo idílico, lleno de frutos, gente trabajando, animales felices, bellas casas, danzas y música; en el Mal Governo, los edificios están semi-destruidos, los campos están secos o inundados, los guardias degüellan a un par de mujeres, la gente está encadenada o escondida con caras atemorizadas, y unos diablos sobrevuelan toda la escena.


El exuberante paisaje del nordeste brasileño será el entorno del nuevo village Trancoso.

Club Med cerca de Porto Seguro



La descripción de las tierras brasileñas que Pero Vaz de Caminha hizo en su carta al rey de Portugal sobre la fantástica vegetación y la calidez y color del mar que lo encandiló al llegar a Brasil, revela que en cualquier época, el paisaje y la costa del nordeste deslumbran a cualquier viajero. En este escenario natural, a 20 kilómetros de Porto Seguro, se encuentra la ciudad de Trancoso. Y a sólo 6 kilómetros de allí, el Club Med decidió instalar su tercer emprendimiento brasileño. El más nuevo de sus villages, clasificado con cuatro tridentes, tendrá una superficie de 27 hectáreas y capacidad para 800 camas, distribuidas en 200 apartamentos de 37 m2 y 50 suites de 50 m2, todos equipados con teléfono, frigobar y televisión. Cerca del 60 por ciento de las obras ya fueron terminadas y la inauguración está prevista para noviembre de este año. Entre sus novedades, el village Trancoso contará con el Club Med Spa, un centro de relax, belleza y salud para toda la familia. Con 500 m2 y dos pisos, el Club Med Spa ofrecerá tratamientos para mantenerse en forma y una línea exclusiva de más de 20 productos de belleza para el cuerpo y el rostro. Ubicado dentro del complejo ecoturístico Terravista Resort, el nuevo village de Club Med –que requirió una inversión total de 23 millones de dólares– ocupará 27 hectáreas de los 12 millones de m2 del complejo, de los cuales 2200 metros bordean el mar. El área está limitada por el río Taipe al norte y el río de Barra al sur. Uno de los aspectos más importantes del proyecto del complejo ecoturístico es la instalación de una aldea, única en el área de Terravista abierta al público en general, con cines, galerías de arte, anfiteatro para shows, restaurantes, bares temáticos, iglesia, Museo del Descubrimiento, helipuerto con hangar y estacionamiento, centro de artes (escuela, atelier, oficinas) y village residencial. Los huéspedes de Club Med podrán contar con todas las opciones ofrecidas por el complejo, entre las que se destaca el campo de golf. La facturación bruta de Club Med Brasil en el 2001, incluyendo las ventas de los villages brasileños y del exterior, totalizó U$S 33,5 millones. Las inversiones totales en los villages de Rio das Pedras e Itaparica, en el 2001, alcanzaron U$S 2.150.000, distribuidos en mejoras y mantenimiento en general. En el 2002, serán invertidos otros U$S 2.150.000, además de las inversiones en el nuevo village de Trancoso. El Club Med emplea a 900 profesionales en Brasil.

LanChile vuela cada vez más alto

Por segundo año consecutivo, LanChile fue escogida como la mejor aerolínea de Sudamérica, según una encuesta realizada por la empresa inglesa de estudios de mercado SkyTrax. El estudio se basó en más de 4 millones de respuestas enviadas por pasajeros de 84 distintas nacionalidades, consultados sobre la calidad y el servicio que las aerolíneas brindan a sus clientes. Los votantes –que se duplicaron este año en relación con la muestra anterior– emitieron sus preferencias entre agosto del 2001 y marzo del 2002, a través de estudios de opinión on-line y entrevistas realizadas a bordo y en los aeropuertos de todo el mundo. Como resultado del estudio, la compañía Emiratos fue escogida como la mejor aerolínea del mundo en el año 2002, seguida por Cathay Pacific Airways, Singapore Airlines, British Airways y Deutsche Lufthansa. Por regiones, LanChile ocupa el primer lugar en Sudamérica, British Airways en Europa, Cathay Pacific en Asia, Continental Airlines en Norteamérica, South African Airways en Africa y Air New Zealand en la región Australia-Pacífico.

Santa Salta

Durante la reunión del Consejo Federal de Turismo que se realizó en Córdoba, los representantes de todas las áreas turísticas de las provincias evaluaron, entre otros temas, los resultados de la actividad en los días de Semana Santa. Al respecto, el secretario de Turismo salteño, Bernardo Racedo Aragón, resaltó la buena performance que tuvo para el turismo interno nacional ese fin de semana largo, destacando que en Salta se registró una ocupación hotelera del ciento por ciento y una afluencia de casi 20 mil turistas en la provincia.

Un concurso muy british

La Oficina de Promoción Turística de Inglaterra en Buenos Aires lanzó un concurso por Internet cuyo premio serán dos viajes gratis para asistir al concierto que se realizará en los jardines del Palacio de Buckingham durante el fin de semana del 1° al 3 de junio. Los recitales serán para conmemorar los 50 años en el trono de la Reina Isabel II, y los concursantes podrán optar entre el concierto de rock (Paul McCartney, Elton John, Aretha Franklin y Tom Jones) o el concierto de música clásica, donde se presentarán Kiri Te Kanawa, Miroslav Rostropovich y el Royal Ballet. Se sortearán dos premios que consisten en alojamiento, pasaje de avión por Lufthansa y las entradas al concierto preferido, incluyendo un acompañante por cada ganador. Sólo participarán aquellos que respondan correctamente las siguientes preguntas: a) ¿Cuál es el apellido de la Reina Isabel II? B) ¿Cuál es la residencia oficial de la reina en Londres? C) ¿Qué celebra la corona británica en junio del 2002? Para orientar la respuesta, se muestran en la pantalla tres opciones para elegir una. El sitio web para concursar es: www.visitbritain.com/ar Para más información dirigirse a la Oficina de Turismo Británico. Av. Córdoba 645 . Piso 2. Horario: lunes a jueves de 10 a 17. Viernes de 10 a 13. Teléfono: 4314-8955 / 6735 - E-mail: argentina@bta.org.uk

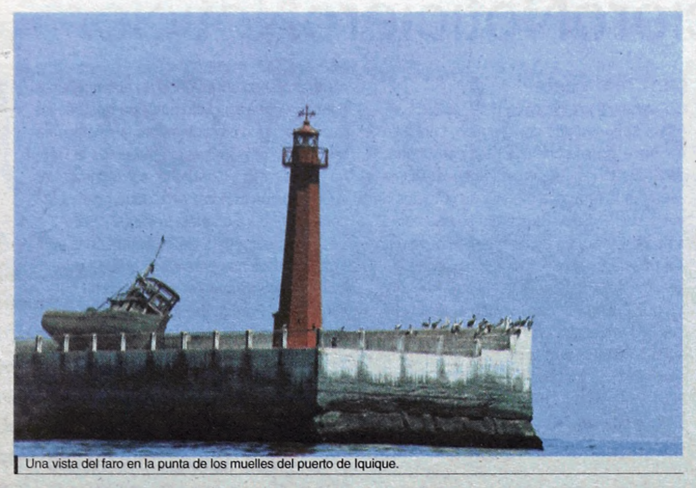
Jornadas de Ecoturismo

La Secretaría de Turismo y Deportes de la Nación y la Administración de Parques Nacionales organizaron para el próximo lunes 22 y martes 23 de abril las primeras jornadas nacionales de ecoturismo. Las jornadas, que se realizarán en el Hotel Presidente (Cerrito 846), se enmarcan en el Año Internacional del Ecoturismo, declarado por la Organización Mundial del Turismo (OMT) y las Naciones Unidas (Pnuma). La entrada será gratuita, y las conclusiones se presentarán en la Cumbre Mundial del Ecoturismo que tendrá lugar en Quebec (Canadá) entre el 19 y el 22 de mayo de 2002. El horario para asistir a las diferentes exposiciones será entre las 9.30 ylas 17.30. Las conferencias estarán clasificadas en cuatro áreas temáticas: Planificación y desarrollo de productos ecoturísticos, Supervisión y reglamentación, Comercialización y promoción, Costes y beneficios.

Estancia Villa María



La foto habla por sí sola del magnífico casco de la Estancia Villa María, ubicada a 47 kilómetros de Buenos Aires. Como otros establecimientos rurales, se ha abierto al turismo y es un ámbito adecuado para la realización de eventos, casamientos, convenciones y reuniones de trabajo. Durante el mes de abril, entra en vigencia la promoción Día de Campo con tarifas especiales, exclusivamente para miércoles, viernes y domingos. La propuesta –desde las 10 a las 19– incluye comidas y actividades, con un precio por persona que indica la calidad del menú: 80 pesos más IVA. Los chicos menores de 11 años pagan la mitad. Operador Comercial: Oscar Meier & asociados. Av. Corrientes 1463 8°, Capital. Tel: 4 371 9812 - 15 5 402 4626. E-mail: Oscarmeier@speedy.com.ar Internet: www.estanciavmaria.com.ar



Una vista del faro en la punta de los muelles del puerto de Iquique.



Estas dunas, al sur de la ciudad, hacen pensar que el Sahara llegó hasta Iquique.

POR GRACIELA CUTULI

IQUIQUE *Ciudad-puerto del norte de Chile*

Flor del desierto

Sobre la costa más seca del mundo, al pie de la Cordillera, Iquique recuerda las épocas doradas en que de las montañas se sacaban riquezas. Hoy es una zona franca y un centro de turismo para descubrir el norte chileno.

Por su larga geografía, Chile es una tierra de contrastes. Más de 4300 kilómetros de costas separan sus extremos sur y norte. Es decir, mucho más de la mitad de la costa pacífica del continente. El Trópico del Capricornio atraviesa el país a la altura de Antofagasta, uno de los tres grandes puertos del norte chileno, junto con Iquique y Arica. Toda esta región, constituida por una delgada llanura costera, cordillera y quebrada, es muy árida. Es uno de los desiertos más "perfectos" del mundo, ya que en algunas zonas costeras no se han registrado lluvias sino algunos raros chaparrones. La escasa vegetación de los relieves se mantiene sobre todo por las garúas que los cubren a veces. En las cordilleras, las precipitaciones aumentan con la distancia a la costa y con la altura. Estos frágiles escosistemas están protegidos por seis Parques Nacionales. En las quebradas hay oasis que formaban, ya en épocas precolombinas, centros comerciales sobre las transitadas rutas entre el Perú inca y las regiones del sur, tanto de la costa del actual Chile como del Cuyo o de la Puna argentina. Los grandes geoglifos (motivos creados en el flanco de las montañas con piedras de diferentes tonos), comunes en la región, muestran caravanas de llamas que atestiguan esta actividad comercial. Los descendientes de estos pueblos siguen cultivando los flancos de las montañas como hace miles de años, y guían sus rebaños de llamas y alpacas en las montañas.

Entonces, si la meta es buscar un cielo siempre azul, paisajes totalmente diferentes, una naturaleza protegida y una rica historia local, hay que llegar hasta Iquique, la puerta de entrada a esta región, que combina las comodidades de una gran ciudad (bienvenidas a veces en un ambiente tan hostil) y los atractivos de una de las regiones más fascinantes de Chile.

DE LAS MINAS A LOS PECES Iquique, como las demás ciudades, es ante todo un puerto. Su principal papel es despachar los minerales extraídos de la cordillera: cobres y nitratos. Estas riquezas están en el origen de la "chilenización" de la región, que hasta el siglo XIX pertenecía a Bolivia y Perú. La lucha por el control de las minas llevó a los tres países a enfrentarse en una guerra de la cual Chile salió vencedor y anexó toda la región, privando a Perú de su extremo sur y a Bolivia de su salida al mar. Antes de la Conquista, en el sitio de Iquique vivía una pequeña tribu india que se insertaba en los sistemas de intercambio de la Cordillera por los aportes de sus pescadores: trocaban pescado por maíz, imposible de cultivar en el desierto costero. Más que la llegada de los españoles fue la llegada de oportunidades lo que hizo crecer la ciudad. Primero fue el guano, y muy pronto la plata, cuando se abrió la mina de Huantajaya, la segunda en importancia de las Américas, detrás de las minas de Potosí. Luego fueron los nitratos, que se sacaban de la montañas y se embarcaban en los muelles de lo que era ya un puerto importante a fines del XIX. Sin embargo, en 1835, Darwin describía el lugar como un mísero caserío en un lugar lúgubre, con pocas lluvias cada muchos años. En fin, no se podía imaginar que el turismo natural y de aventura se adueñaría del lugar más de un siglo y medio después de su paso por Iquique.

Durante su época dorada, cuando los nitratos eran una fuente de riqueza que parecía infinita, los magnates de la industria levantaron las mansiones y edificios públicos lujosos que hoy todavía dan a la ciudad el aspecto de haber nacido en otro lugar y de haber sido desplazada por un ciclón hasta este desierto... En ese entonces se llevaba agua desde la cordillera y se importaban pastos desde el sur de Chile para las plazas públicas. En toda la región se formaron pequeños pueblos que hoy son pueblos fantasmas y hacen las delicias de los turistas. Si el reemplazo de los nitratos por derivados del petróleo causó el abandono de estos lugares, Iquique debe su reconversión a la pesca y a la creación de una zona franca.

PASEOS, COMPRAS Y PLAYAS El centro de Iquique es la Plaza Prat y las cuadras vecinas, donde se concentra toda la actividad. Como las demás ciudades del continente que fueron centros industriales cosmopolitas (Punta Arenas es otro caso en Chile), los edificios guardan memoria de glorias pasadas y de diversas influencias extranjeras. Esta zona, protegida por estrictas normas edilicias para conservar el aspecto que tenía a principios del siglo XX, en sus tiempos de mayor riqueza, conserva muchos edificios públicos y mansiones georgianas de los magnates ingleses del nitrato, que hoy no encajan con los recursos más modestos de la ciudad.

Iquique cuenta con un museo, nombrado sin demasiadas sorpresas Museo Regional, en la antigua sede de los Tribunales: allí se puede conocer mejor el pasado indio de la región y la industria minera. Hay otro museo, el Naval, dedicado a la Batalla de Iquique, un episodio de la Guerra del Pacífico entre Chile, Bolivia y Perú de 1879 a 1883. Alejado del centro, el otro punto de interés -.para cumplir con una de esas "obligaciones" que son las compras para cualquier turista– es la zona franca, un centro comercial donde se encuentra desde artículos electrónicos hasta automóviles. La zona fue creada en 1975 y es ahora la mayor fuente de ingresos de la Iquique, así como el principal motivo por el cual la visitan los chilenos. Los precios son realmente interesantes, aun para argentinos empobrecidos y con un peso en caída libre.

Opuestas a la zona franca, que está al norte de la ciudad, las playas se encuentran al sur. Una cosa es segura: si se elige a Iquique por sus playas, no hay temor de que un día de lluvia arruine las vacaciones. De todos modos, hay que tener en cuenta que en general el oleaje es grande y no permite adentrarse mucho en las aguas.



El centro histórico conserva el aspecto que tenía la ciudad a fines del siglo XIX.

DATOS UTILES

Cómo llegar: en vuelos de LanChile o Ladeco desde Santiago (hay varios vuelos de LanChile por día desde Buenos Aires y las principales ciudades del interior a la capital chilena. Hay también ofertas interesantes de compañías internacionales que llegan a Ezeiza y siguen viaje a Santiago).
Informes: En Iquique: Aníbal Pinto 436. En Buenos Aires: la Embajada de Chile en Buenos Aires tiene un centro de información turística con un sitio Internet, www.turismochile.com.ar, que provee todo tipo de información acerca de alojamiento, transporte y servicios. En Internet: www.lanchile.com

GIGANTES PINTADOS Además de playas y compras, o más que eso, vale la pena salir de la ciudad y afrontar los abruptos relieves, las temperaturas (templadas por la sequía del aire) y la desolación del paisaje. La primera sorpresa es el pueblo abandonado sobre la ruta que va de Iquique hacia la cordillera. Humberstone fue un centro minero próspero que contaba con una iglesia, un teatro, un mercado, canchas de deportes y hasta una pileta. Hoy está totalmente abandonado, y las únicas personas que se cruzan en sus calles son turistas. El pueblo tomó su nombre de un administrador inglés que perfeccionó el sistema de extracción del sal. Cerca del pueblo, en Huara, sobre el cerro Unita, está el Gigante de Atacama, la mayor representación de una figura humana hecha por una civilización primitiva. El "dibujo" tiene 86 metros de altura y es visible desde cientos de metros. Se trata de una figura humana acompañada por un animal que podría ser un reptil. Más figuras se encuentran en Pintados, al sudeste de Iquique: unos 400 petroglifos fueron dibujados sobre las colinas, con figuras humanas, llamas y figuras geométricas.

También en la región, están los centros termales de Mamiña (donde hay un pucará) y el de Chusmiza, ya en la Cordillera, a 3200 metros de altura y apenas a 100 kilómetros de Iquique. Otro pueblito famoso en todo Chile es La Tirana, pero no por el agua (muy escasa) sino por su santuario. Entre el 12 y el 18 de julio de cada año, el puñado de habitantes del pueblo recibe a decenas de miles de creyentes que vienen a rendir culto a la Virgen del Carmen. Los demás atractivos son áreas naturales como la Reserva Nacional de Pampa del Tamarugal, que se divide en dos zonas distintas al norte y al sur de Humberstone. Protegen bosques de tamarugos, que fueron diezmados por la actividad minera. Estos bosques parecen muy exóticos en un paisaje tan desolado, pero sobreviven gracias a napas de aguas subterráneas que bajan de las cimas de la Cordillera. Una prueba de que buena parte de la riqueza de Iquique se oculta, una vez más, bajo la tierra.